

Théâtre
de la
Ville
P A R I S
DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA

musée de
la danse

3^e ÉDITION
2014



SAMEDI 14 JUIN À PARTIR DE 11H

DIMANCHE 15 JUIN À PARTIR DE 14H30

ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
horaires détaillés disponibles le 2 juin

20 PROJETS
SÉLECTIONNÉS

Une aventure artistique à partager

UN CONCOURS IMAGINÉ PAR LE MUSÉE DE LA DANSE À RENNES & LE THÉÂTRE DE LA VILLE À PARIS

www.danse-elargie.com | www.theatredelaville-paris.com | www.museedeladanse.org

EN PARTENARIAT AVEC



Le Théâtre de la Ville est subventionné par la Mairie de Paris.

MAIRIE DE PARIS

Le Musée de la danse est une association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication

(Direction régionale des Affaires Culturelles / Bretagne), la ville de Rennes, le conseil régional de Bretagne et le conseil général d'Ille-et-Vilaine.

COMMUNICATION THÉÂTRE DE LA VILLE

Anne-Marie Bigorne 01 48 87 87 39

ambigorne@theatredelaville.com

Jacqueline Magnier 01 48 87 84 61

jmagnier@theatredelaville.com

Marie-Laure Violette 01 48 87 82 73

mlviolette@theatredelaville.com

16, QUAI DE GESVRES

75180 PARIS CEDEX 04

Tél. 01 48 87 54 42

AVEC LE SOUTIEN DE LA
SACD



VOUS PENSEZ QUE LES PORTES DES THÉÂTRES SONT TROP FERMÉES? QU'IL FAUT EN **INVENTER** DE NOUVELLES, PLUS LARGES? VOUS PENSEZ QUE LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS N'ONT PAS ASSEZ DE PLACE? VOUS PENSEZ QUE SOUS PRÉTEXTE D'ORGANISER UNE COMPÉTITION, IL EST POSSIBLE DE FAIRE UN **HAPPENING**, VRAI, GRAND, LIBRE? UN **MOMENT OUVERT** QUI CHANGE LA DONNE DE CE QUI EST AUTORISÉ HABITUELLEMENT? VOUS PENSEZ QUE DE TOUTE FAÇON LA COMPÉTITION A LIEU AU QUOTIDIEN? QUE LA SÉLECTION EST IMPITOYABLE MAIS QU'AU MOINS SUR LE GRAND PLATEAU IL Y A DE LA PLACE POUR LES DIAGONALES? VOUS AVEZ ENVIE DE **VOIR**, D'**ASSISTER**, DE **DÉCOUVRIR**, D'**ENCOURAGER**? **VOUS ÊTES LES BIENVENUS, ET NOUS SERONS RAVIS DE VOUS ACCUEILLIR.**



L'Homme transcendé, Yukio Suzuki



Dance is a dirty job but somebody's got to do it, Scali Delpeyrat



Un alligator deux alligators ohé ohé, Jonathan Drillet & Marlène Saldana

© AGATHE POUPENEY

Une aventure artistique à partager

Danse élargie, concours imaginé par **Boris Charmatz** et **Emmanuel Demarcy-Mota**, respectivement directeurs du Musée de la danse à Rennes et du Théâtre de la Ville à Paris, appelle des artistes de toutes générations et de toutes disciplines à imaginer le plateau comme espace de rencontres et d'expérimentation entre les arts. Deux règles : **l'envie d'occuper le plateau du Théâtre de la Ville avec un projet inédit de 10 minutes (maximum) avec 3 interprètes (minimum).**

La deuxième édition en juin 2012 fut un succès au-delà de toute attente : 300 dossiers de plus de 40 pays, un jury international composé d'artistes de grande renommée et de toutes disciplines, des centaines d'interprètes sur la scène du Théâtre de la Ville et 1800 spectateurs.

En 2014, forts de l'expérience des deux premières éditions, et avec le partenariat renouvelé de la Fondation d'entreprise Hermès, le Théâtre de la Ville et le Musée de la danse organisent la 3^e édition du concours Danse élargie qui aura lieu les 14 et 15 juin prochains au Théâtre de la Ville.

Pour cette 3^e édition, l'appel à projet a une nouvelle fois été très largement diffusé avec pour finalité **319 dossiers** reçus provenant de **37 pays**. Le comité de sélection, composé de membres des équipes du Musée de la danse et du Théâtre de la Ville, a longuement et soigneusement étudié chaque projet.

Les vingt projets sélectionnés, pour cette 3^e édition, réunissent des artistes originaires d'Allemagne, d'Autriche, de Belgique, d'Espagne, des États-Unis, de France, d'Italie, des Pays-Bas, de Pologne, de la République Démocratique du Congo et d'Ukraine. Ils évoluent dans des disciplines très variées : danse, architecture, design, arts plastiques, théâtre, édition, littérature, graphisme, cinéma, scénographie et musique. Les 14 et 15 juin seront l'occasion d'ouvrir à la création contemporaine, un espace de rencontre et d'échange entre différentes formes et langages scéniques. À cet effet, environ 150 artistes seront accueillis au Théâtre de la Ville pour un temps de partage collectif, plutôt que de compétition.

Le jury d'artistes du concours Danse élargie reflète l'image de l'appel à projet : il est composé de dix artistes issus de différentes générations et disciplines artistiques, assurant aux vingt candidats un soutien tout particulier et des points de vue complémentaires et engagés sur leurs différents travaux. À la fin de la première journée, le jury choisit dix projets amenés à se présenter à nouveau le lendemain ; à l'issue du concours, dimanche soir, le jury décerne trois prix dotés de 15 000, 11 000 et 7 500 euros.

Pour la première fois depuis la 1^{re} édition le jury de spectateurs, chargé de remettre le Prix du public choisi parmi les vingt projets sélectionnés, est également composé de spectateurs du Musée de la danse à Rennes, ce qui renforce toujours plus le partenariat mis en place par le Théâtre de la Ville à Paris et le Musée de la danse à Rennes.

Pour l'édition 2014, la programmation de films sélectionnés parmi les vidéos envoyées par les artistes sera maintenue avec une projection sur grand écran dans la salle. Cette programmation permettra de retrouver certains candidats non retenus pour le concours mais dont le travail a interpellé le Comité de sélection.

Après le succès auprès du public et des artistes lors de la 2^e édition de Danse Élargie, une performance collective de 10 mn, également appelée *Crash-Test*, sera renouvelée cette année et réunira sur le plateau la totalité des artistes du concours présentant leur 20 projets. Il s'agit en somme d'une exposition commune pendant laquelle les parcours de chaque équipe se croisent et s'influencent pour donner naissance à une œuvre nouvelle.

Enfin, après la chorégraphe Claudia Triozzi et le comédien Gaëtan Vourc'h, le concours sera présenté tout au long du week-end par un ancien lauréat de Danse élargie, le comédien Scali Delpeyrat.

En 2014, comme pour les années précédentes, les équipes du Théâtre de la Ville et du Musée de la danse espèrent que le plateau du Théâtre de la Ville sera, le temps d'un week-end, un lieu d'expérimentation, de création et de partage, entre les artistes et les spectateurs.

LE CONCOURS DE DANSE, UN « READY-MADE »

À l'approche d'une nouvelle édition de Danse élargie, entretien croisé entre Boris Charmatz, chorégraphe et directeur du Musée de la danse à Rennes, et Claire Verlet, adjointe à la programmation du Théâtre de la Ville à Paris

Vous présenterez la 3^e édition de Danse élargie en juin 2014. Quel bilan tirez-vous des deux premières éditions (2010 et 2012)?

BORIS CHARMATZ: Il est peut-être trop tôt encore pour mesurer l'impact durable de Danse élargie. En tout cas, les deux éditions nous ont permis de rencontrer des artistes que, personnellement, je n'aurais sans doute pas croisés autrement. Les chorégraphes qui s'adressent au Musée de la danse pour solliciter un accueil-studio, principal outil de soutien à la création des centres chorégraphiques nationaux, appartiennent généralement au monde de la danse. Pour Danse élargie, nous recevons des propositions de jeunes créateurs de tous horizons, donc aussi de plasticiens, de performeurs, de comédiens...

CLAIRE VERLET: Cette manifestation continue de bousculer les habitudes du Théâtre de la Ville: elle présente des artistes inconnus, des propositions atypiques, dans leur format comme dans leur durée, et attire un public très large, souvent nouveau, car l'entrée est gratuite et sans réservation. Elle s'est révélée être un formidable outil de repérage des jeunes artistes, d'une part parce qu'elle draine au-delà du strict champ chorégraphique, d'autre part parce qu'elle autorise une prise de risque maximale dans la présélection.

B. CH.: J'adore la première journée car, contrairement à un festival qui programme des artistes déjà repérés, on découvre ici des essais, des formes qui se testent, qui se cherchent.

Pourquoi avez-vous choisi le format du concours, peu commun aujourd'hui dans la danse contemporaine?

B. CH.: Le projet du Musée de la danse vise à reconsidérer l'histoire de la danse et des arts pour mieux penser le présent. Les artistes se sont préoccupés de répertoire et de reconstruction, réactivation, appropriation, citation... mais peu des protocoles de travail et des conditions de la création. D'où l'intérêt dereprendre un objet historique, le concours de danse, qui marqua notamment les années 1980 grâce à celui de Bagnolet, et de l'envisager aujourd'hui différemment, comme un *ready-made* historique. D'autre part, Paris reste peu accessible aux jeunes artistes, non seulement pour y vivre mais aussi pour y montrer leur travail, encore fragile et hésitant. L'arrivée d'Emmanuel Demarcy-Mota à la direction du Théâtre de la Ville laissait augurer d'une ouverture. Nous avons pensé ensemble une nouvelle modalité collective de partage du plateau, un *happening* sous forme d'un concours très ouvert, qui attirerait des artistes au-delà du cénacle de la danse. Enfin, je

n'avais pas peur du « concours », en vigueur dans nombre de disciplines artistiques, comme le cinéma ou l'architecture. Les grandes pièces grecques ont été créées lors de concours. Cela ne signifie pas pour autant que nous adoptons le fonctionnement de la *Nouvelle Star* ou d'un *showcase*! Le jury d'ailleurs n'est composé que d'artistes et non de professionnels ou de programmeurs.

Que recouvre le concept de « Danse élargie »?

B. CH.: Cette manifestation relève de la création *in situ*, puisque les règles (dix minutes maximum, trois artistes minimum sur le plateau) sont très spécifiques et ne correspondent pas aux formats standards.

CL. V.: Il s'exerce effectivement une tension extrême entre ces règles très strictes et la liberté totale d'action à l'intérieur de ces règles. C'est ce qui permet des propositions inédites. Le concours se déroule en deux phases.

Comment s'opère la présélection des vingt projets, retenus parmi les quelque 400 dossiers que vous recevez?

CL. V.: Un comité croisant les équipes du Musée de la danse et du Théâtre de la Ville s'enferme en conclave pour trois jours! L'exercice est complexe... Au-delà de la pertinence artistique, nous évaluons la capacité de l'artiste à réaliser concrètement son projet, au regard de ses ambitions, de son parcours et de la « maquette » qu'il nous soumet. Bref, on hésite et on discute beaucoup!

Quel accompagnement proposez-vous aux participants, lauréats ou pas?

B. CH.: J'aime le côté *ready-made* de Danse élargie, hors des logiques de carrière... La dotation financière des prix et l'implication de la Fondation d'entreprise Hermès, du Théâtre de la Ville et du Musée de la danse assurent cependant un suivi des équipes repérées. L'accompagnement ne se limite pas aux lauréats. Nous accueillons en résidence des artistes que nous avons découverts lors du concours d'abord en fonction de l'intérêt que nous portons à leur démarche.

CL. V.: Ce dispositif de découverte de nouveaux talents ne vaut que par l'accompagnement que nous mettons en place, autrement dit par la tension entre l'effervescence éphémère, la spontanéité du concours et l'action dans la durée, qui va permettre un développement de l'artiste et de ses projets. Les artistes repérés sont régulièrement intégrés dans la programmation du Théâtre de la Ville, avec leur projet issu du concours Danse élargie ou avec une autre création.

Entretien réalisé par Gwénola David

Les projets sélectionnés

1. JOSE MANUEL ALVAREZ

D-Strutures ESPAGNE

Un dialogue constant entre la rigueur qui est propre à l'art du flamenco et l'intérêt à le faire évoluer, ou au contraire, est-ce une simple remise en question de notre société ?

José Manuel Alvarez José Manuel Alvarez est né à Séville en 1985. Il a tourné avec des productions de flamenco et de danse contemporaine en France, aux Pays-Bas, au Japon, au Maroc et en Espagne. Marco Flores, Rubén Olmo, Juan Carlos Lériá, Javier Latorre, Pepa Gamboa, Rafael Estévez, Craig Rivel et Yoko Komatsubara l'ont dirigé. Il a également été invité dans des festivals internationaux comme le Ciutat Flamenco, Grec (Barcelone) ou le Festival de Fès des Musiques sacrées et a participé au Festival de flamenco de Jerez et Málaga. L'année dernière il a partagé la scène avec Antonio Canales à Miroteraneo en tant que soliste du ballet flamenco de Barcelone. Désormais, il fait partie de la compagnie de Marco Flores pour sa dernière production *Laberintica*. Il travaille également avec **Roberto Correa** et **Lucas Balbo**. Le premier est un scénographe, sculpteur et designer qui conçoit et construit des décors et objets pour des spectacles et des grandes marques. Le second, italo-argentin, « conquistador » de la musique, sait jouer de tous types d'instruments de percussions.

2. ALINA BILOKON, LEA RAULT

TYJ UKRAINE/FRANCE

TYJ est une pièce où deux soli ont lieu, liés par la quête d'un endroit où prendre position. Un endroit où métaphores et allégories sont les figures les plus utilisées.

Alina Bilokon (Ukraine/Portugal) et **Léa Rault** (France) se sont rencontrées à Lisbonne, où elles ont suivi la formation PECC (Programme d'Études, de Recherche et de Création Chorégraphique) organisée par Forum Dança. Durant cette période, elles travaillent comme interprètes pour plusieurs artistes, et créent la pièce *Les Unités minimales du sensible* en collaboration avec Urândia Aragão.

Fin 2012, elles fondent l'association PILOT FISHES pour soutenir leurs projets de collaboration et individuels. *Our Pop Song Will Never Be Popular*, leur première création, voit le jour en avril 2014 et marque le début d'une collaboration avec le musicien et ingénieur du son Jérémy Rouault (France).

3. JUDITH CAHEN, MASAYASU EGUCHI, CLARISSE TRANCHARD, BEATRICE HOUPLAIN

À nos corps défendant FRANCE

Et si toutes les danses déjà filmées et accessibles sur internet formaient la trame scénaristique d'une amplification : de l'écran à la scène et vice versa, de la baston au bal populaire, du conflit à la fête, de l'élargissement au geste intime.

Judith Cahen, cinéaste et actrice, propose à **Clarisse Tranchard**, plasticienne et scénographe, auteur du *dancefloor performatif* un projet qui entraîne aussi **Beatrice Houplain**, metteur en scène et actrice. Comme Judith Cahen travaille avec **Masayasu Eguchi**, réalisateur et acteur, c'est tout naturellement qu'il est invité à entrer dans la danse. Judith Cahen, après son film *ADN*, choisit de prolonger son geste « devant/derrière la caméra » sur d'autres scènes et développe une forme de "cinéma continué" qui l'a menée jusqu'au Japon pour sa performance *Les Opérateurs d'échange* (Kyoto, Villa Kujoyama). Elle travaille actuellement avec Masayasu Eguchi sur l'impact de Fukushima sur l'imaginaire et les corps contemporains (*Focus shima shima*). Clarisse Tranchard participe à de nombreuses expositions et performances collectives (galerie la BANK, Paris Photo, Chic Art Fair). Elle présente son *dancefloor performatif* dans le cadre de Show-Off (FIAC, galerie Vanessa Quang) et au Point Éphémère. Masayasu Eguchi, après avoir monté sa compagnie de théâtre musical à Tokyo et travaillé comme assistant du cinéaste Takashi MIKE, produit et réalise des films documentaires : *Goendama* et *Le Printemps de hanamiyama - Fukushima*. Béatrice Houplain fait partie de l'équipe de performers de Robert Cantarella pour le Musée vivant. *Le Rideau de Fer (Frictions à Dijon)* et le *K.L.N.*, sont l'un et l'autre des questionnements sur la figure de la résistance et une interrogation sur les grands mythes fondateurs.

4. GIULIO D'ANNA

R_ESISTERE ITALIE – PAYS-BAS

R_ESISTERE est un concert de danse inspiré du thème de la résistance où le langage chorégraphique requiert un engagement physique et émotionnel. Courage, endurance, musicalité, désir et volonté sont organisées sur une partition musicale.

Giulio D'ANNA a commencé la danse classique à l'âge de 10 ans en suivant le programme de l'Académie royale de danse jusqu'à l'âge de 20 ans. Il a continué la danse en étudiant le modernjazz et s'est finalement formé pour devenir enseignant de danse (Aid&a et Bruno Collinet). En 2003, il déménage à Florence afin d'étudier la danse avec Simona Bucci (Alwin Nikolais pedagogy) et le théâtre. En 2005, Giulio s'inscrit à la SNDO (School for New Dance Development) à Amsterdam où il a été diplômé en chorégraphie (2009). En plus de la danse, Giulio a étudié la médecine, la naturopathie, les techniques de massage et depuis 1999 les méthodes Theta Healing. Les chorégraphies de Giulio sont programmées dans de nombreux festivals : Nederlandse Dansdagen (Pays-Bas), Ammutinamenti (Italie), Edinburgh Fringe Theatre Festival (Royaume-Uni). Giulio remporte en 2011, le prix Primio Equilibrio. Il a été sélectionné par le Dansatelier afin de représenter les Pays-Bas au Choreoam Europe, un projet international de résidence chorégraphique en Europe. En 2012, il remporte le prix Dioraphte Dance lors du Nederlandse Dansdagen et également le prix du « Emerging Choreographer » de Danza&Danza.

Il est actuellement en tournée internationale avec ses pièces *000* *000* et *Parkin'Son*.

AVEC LE SOUTIEN DE



Royaume des Pays-Bas

5. GABRIEL DESPLANQUE

J'ai bâti une maison sur trois octaves FRANCE

Mêlant plusieurs pratiques artistiques, *J'ai bâti une maison sur trois octaves* raconte l'histoire fantasmée de la « Casa Susanna » l'histoire d'un groupe d'hommes qui se réunissait en secret pour se travestir, interprétée en français par quatre chanteurs lyriques.

Gabriel Desplanque, né en 1981, vit et travaille à Paris. Son travail mêle plusieurs médiums (photographie, vidéo, texte, dessin, installation et performance). La danse contemporaine, le rapport à la théâtralité et le lien texte-image sont autant d'aspects qui influencent son travail. Diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Paris (2006), des Beaux-Arts de Paris (2008), il a poursuivi ses recherches au sein du Post diplôme La Seine (2009-2011). Il a effectué plusieurs résidences telles qu'au C.P.I.F. (2009), l'Institut Français de Barcelone (2012) et la Maison Zervos (2013). Ses photographies ont été exposées dans diverses institutions publiques telles que l'Arsenal à Metz, le Centre d'Art Bastille à Grenoble, le Musée des Beaux-Arts de Paris et la Galerie Paul Frèches à Paris. En outre, ces films ont été diffusés dans des festivals comme Hors-Piste au Centre Georges Pompidou, Festival Paris-Berlin, les Nuits Blanches à Paris, ou la Cinémathèque française de Barcelone. Lauréat du prix Zervos-Bourgogne en 2013, il prépare actuellement une exposition monographique à la Maison Zervos pour juillet-août 2014, autour du projet *Maison Suzanne* qui se nourrit de ses différentes pratiques, incluant une nouvelle dimension musicale.

6. KATHARINA ERNST

a : z_approximate symmetries AUTRICHE

ausdehnen : *zusammenziehen* (a : z), qui peut être traduit par étirer : resserrer, est une recherche chorégraphique continue sur les structures sociales utilisant les instruments de batterie. Dans *a : z approximate symmetries*, deux couples forment une structure rythmique liée au son et au mouvement qui émerge d'une structure chaotique et qui finalement y retourne.

Katharina Ernst est née en Autriche en 1987. Elle a commencé la batterie à l'âge de 9 ans et a participé pendant sa scolarité à de nombreux ateliers et cours de musique. Elle a également pris des cours privés de dessin, peinture et calligraphie chinoise. Après l'école, elle a étudié la peinture à l'Académie des Beaux Arts de Vienne. En 2009, elle a commencé à travailler avec la compagnie française Luc Amoros dans le domaine expérimental du théâtre de rue. Étant à la fois une artiste, une batteuse, et une personne qui sait improviser, elle a collaboré avec des artistes comme dieb13, eRikm, Burkhard Stangl... Elle s'est produite en Europe, mais aussi en Asie, en Amérique Centrale et en Australie pour des événements comme WomAdelaide, ImPuls Tanz, Chalons dans la Rue, Brussels Summer Festival, Hi Seoul Festival. Elle est intéressée par les caractéristiques du mouvement en beaux-arts et musique, en illusion d'optique, leurs relations avec l'espace et dans les approches réduites. En 2012, elle présente *a : z* à Tanzquartier Wien et à l'Arsenal à Venise ; *a : z* a obtenu une mention spéciale à l'Arte Laguna Award Ceremony à Venise et un prix d'honneur en 2013 des Amis de l'Académie des Beaux Arts.

6. DAVIS FREEMAN

What you need to know ÉTATS-UNIS / BELGIQUE

What you need to know est un mélange entre la danse contemporaine, une conférence TED* et un champ de tir. L'opportunité d'apprendre quelque chose que vous aviez peut-être essayé d'éviter mais que vous devez absolument savoir. Amusez-vous bien!

Davis Freeman (1969) est un artiste américain qui a travaillé avec Forced Entertainment (*Bloody Mess, The World in Pictures*), Meg Stuart (*Built to Last, Highway 101, Alibi*), Stephan Pucher (*Kirschgarten, Snapshots*) et Superamas (*Big 2, Big 3, Empire*). En parallèle à ces performances, il a créé sa propre compagnie Random Scream en 1999 à Bruxelles. Son travail est éclectique : entre performances, type documentaire luttant pour un monde plus écologique et « théâtre de sournoiserie politique ». Il est actuellement en tournée avec ses dernières pièces *Now & the future, A better place & 7 promises*. Il enseigne le non-jeu aux interprètes et gère un projet vidéo international appelé *Karaoke (ART)* dont la première aura lieu en septembre 2014.

* Les conférences TED (technology, Entertainment and Design) sont une série internationale de conférences.

8. SIMON GAUCHET

Pergamon Altar (faire voyager les ruines) FRANCE

« Nous déplaçons les centaines de tonnes de ruines grecques et les posons sur la scène d'un théâtre. L'espace d'un instant, les corps fouillent et font ressurgir de l'antiquité le combat élémentaire, la gigantomachie grecque. »
(Manifeste de l'archéologie physique)

Simon Gauchet est né à Saint-Malo en 1987. Il travaille comme acteur, metteur en scène, scénographe, plasticien, et éditeur. Il est diplômé de l'École supérieure du TNB en 2012. A l'âge de 16 ans, il prend pour maître Antonin Artaud. En Autriche, il part sur les traces du fantôme de Werner Schwab. En Indonésie et au Japon, il tente de saisir la fonction du théâtre dans les cérémonies d'exorcisme. En tant qu'acteur, il travaille avec Stanislas Nordey, Eric Lacascade, François Tanguy, Thomas Jolly, Benjamin Lazar et Bernard Sobel. Il présente son travail plastique dans différentes expositions qu'il conçoit et dans lesquelles il invite parfois d'autres artistes. En tant que metteur en scène et scénographe, il créera en juin un diptyque *PERFORMER DIEU* composé de deux études : une performance théâtrale et plastique sur Jeanne d'Arc : *L'Expérience du feu* et une étude chorégraphique : *Pergamon Altar*. Il a écrit une dizaine de manifestes, dont certains ont été publiés en Estonie, et a co-écrit le livre *Le Mouvement Médité* par les éditions Eskola P. Interno qu'il dirige. Il est le co-créateur du Jeune Théâtre-Laboratoire Européen, de l'École Parallèle Imaginaire (www.ecolepi.com) et du Mouvement M.

9. JAMES MGINN

Previously on Majestiny ÉTATS-UNIS / BELGIQUE

Majestiny est une mini-série télévisée conçue pour la scène, construite comme une mosaïque de références culturelles, délimitant et déstabilisant des notions sociétales que sont la race, le genre, la beauté, l'intelligence et le pouvoir. *Previously on Majestiny* se présente comme un récapitulatif des événements de *Majestiny : Episode 4 - La Quête de la Forme Inauthentique* et se concentre sur l'obsession problématique qu'a la création artistique contemporaine pour l'authenticité.

James MGINN est un interprète et chorégraphe contemporain qui se situe entre la danse, le théâtre et la performance. Il est né et a été élevé à Sarasota en Floride par un peintre écossais et une ballerine Cecchetti américaine. James passe 10 ans de sa jeunesse à étudier, interpréter et enseigner à l'American Dance Festival et obtient un BA en Liberal Arts de l'Université Eugene Lang. Tout en poursuivant son travail au sein du cycle de recherche 2012-2014 à P.A.R.T.S. en Belgique, il participe en 2013 au DanceWEB program à Impulstanz en Autriche. James a été considérablement influencé en interprétant les travaux, parmi tant d'autres de Miguel Gutierrez, Ishmael Houston-Jones, John Jasperse, Jonah Bokaer. Son travail chorégraphique a été présenté aux États-Unis, en Europe et en Afrique, et a été diffusé en 2011 par l'American Realness Festival.

AVEC LE SOUTIEN DE *KING'S FOUNTAIN*

10. N'ZUP

MadChic FRANCE

N'ZUP, c'est une rencontre entre la danse, l'amitié, l'humour et le féminisme. Un mélange de personnalités avec un but commun : celui de partager leur amour pour la danse hip hop et de montrer qu'un groupe hip hop composé exclusivement de filles peut se faire apprécier du public et apporter fraîcheur, originalité et technique.

N'zup est un groupe féminin de danse hip hop new style formé en 2010 avec Tya, Tara, Amélie, Stéphanie, Wensi, Talya, Johanna et Ashley. et dont le chorégraphe est Jimmy du groupe Yudat. Depuis son origine, N'zup a eu l'opportunité de montrer ses différents shows lors de multiples scènes et concours, tels que le Quality Street Finest, le LHDC (concours chorégraphique au Havre), le concours de Montreuil, Fresnézik, la première partie de la compagnie Ethadam ou encore le concours du « Paname allons danser » que le groupe a remporté en 2012, ainsi que l'événement « Impose ton style ».

11. OS 351/SUSAN QUINN

A Cuning Remix BELGIQUE / AUTRICHE

A Cuning Remix est une version contemporaine de la pièce *Inlets* de Merce Cunningham.

En 2012, sept danseurs ont eu l'opportunité de participer à la reconstruction d'*Inlets 2* de Merce Cunningham et de danser *A Cuning Remix*, un concept de Susan Quinn, inspiré de cette œuvre originale. La reconstruction de *Inlets 2*, ainsi que la création de *A Cuning Remix* furent dirigées par Susan Quinn, Cunningham Fellow, directrice et fondatrice de SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance), assistée par Maja Poturovic et Janyce Michellod.

A Cuning Remix propose une version contemporaine d'*Inlets 2*. Si la musique diffère et que les tenues sont urbaines, la structure chorégraphique, quant à elle, demeure inchangée. Le travail des interprètes est alors de générer des mouvements improvisés inspirés par leur compréhension d'*Inlets 2*. Le collectif OS 351 fut créé suite à cette expérience. Il est formé par sept danseurs contemporains, tous diplômés de SEAD en Autriche : Daniela Faria (Portugal) ; Francesca Perrucci (Italie) ; Nahee Lee (Corée du Sud) ; Louise Everarts de Velp (Belgique) ; Luan De Lima (Brésil) ; Evandro Pedroni (Brésil) ; Sander Deben (Belgique).

A Cuning Remix fait partie d'un répertoire chorégraphique protégé. Susan Quinn a eu la générosité d'autoriser la représentation de *A Cuning Remix* pour cette unique occasion.

12. OUCHPO

Tu dances ? FRANCE

Je me souviens de « Tonight, tonight », dans le noir, et de... non ? Si !
« Let's Dance ».

Je me souviens des mouvements entre les mouvements de Merce Cunningham.

Je me souviens plus ou moins l'infini.

Je me souviens du regard d'Akram Khan.

Je me souviens des plans inclinés doux et tranchants de Sasha Waltz.

Je me souviens de cette brique qui tombe, de ce danseur de Vandekeybus, juste dessous, immobile.

Je me souviens de la voix de Nazareth Panadero.

Je me souviens d'Israel Galván, qui frappe.

Je me souviens du vert de G de Garry Stewart.

Je me souviens de chaises alignées, et de chaises, qui trébuchent.

Je me souviens de Dominique Mercy. Comment ne pas se souvenir de Dominique Mercy ?

Je me souviens d'Umwelt, de ventilateurs, et de ce sandwich jeté à terre par un roi.

Je me souviens des Ballets C de la B complètement *Out of Context*.

Je me souviens de crissements qui marchent, de *The Song*, et de sifflements qui tournent.

Je me souviens de *Kurze Stücke* de Va Wölfl, et d'attendre que la salle se vide pour que ça commence.

Je me souviens d'une râpe à fromage sur le bras de James Thiérée.

Je me souviens des *Comedy* cinématographiques de Nasser Martin-Gousset.

Je me souviens des bras de Pina Bausch.

Je me souviens d'Anne Teresa De Keersmaecker qui lui tend les siens.

Je me souviens d'Ushio Amagatsu, saluant.

Je me souviens du Théâtre de la Ville.

13. RABTALDIRNDLN

À travers le Rabtal sauvage AUTRICHE

À travers le Rabtal sauvage est une excursion sur voie étroite de 10 minutes avec les Rabtaldirndln. Le Rabtal est une invention, un territoire imaginé par l'équipe théâtrale autrichienne.

Rabtaldirndln est une équipe de théâtre autrichienne créée en 2003. Comme une escadre, elles sont toujours au nombre de cinq. Elles développent leur propre production, jouant aussi bien en ville, qu'à la campagne tout comme à l'étranger et ont été programmées, entre autre à Festival Impulse ; Sophiensäle, Berlin ; Szene Salzburg ou steirischer herbst.

Les membres des Rabtaldirndln sont Barbara Carli, Rosa Degen, Beatrice Dermond, Gudrun Maier et Gerda Strobl. Ensemble elles recherchent leurs sujets pour les raconter collectivement. Il se peut qu'un des spectateurs entre dans la troupe, soit aspiré dans le tourbillon pour finalement être recraché à la fin. Rabtaldirndln est un groupe théâtral qui s'inspire de toutes sortes de formes déjà existantes (projection de diapositives et de films, présentations de livres ou même assemblée générale) pour créer des spectacles contemporains. Il s'agit toujours d'un jeu de désillusion dans lequel les personnages existants depuis des années (les Rabtaldirndln) se confondent avec les artistes (les Rabtaldirndln).

14. PAULA ROSOLEN

AEROBICS! ALLEMAGNE

Cinq danseurs explorent la relation entre la danse et l'aérobic à travers l'esthétique de l'un et les mouvements coordonnés de l'autre. Le vocabulaire des mouvements aérobic sera décomposé dans une nouvelle relation spatiale et deviendra matériel pour une nouvelle chorégraphie.

Paula Rosolen est diplômée de l'University for Music and Performing Arts de Francfort. Elle obtient un MA en Chorégraphie et Performance du JLU à Giessen. Elle est boursière de DanceWEB en 2009. Elle a été chorégraphe en résidence à K3-Zentrum für Choregraphie d'Hambourg et dans des ateliers à Bruxelles et dans Workspace Brussels. Le travail de Paula Rosolen a été montré à ZKM Karlsruhe, Pact Zollverein Essen, Künstlerhaus Mousonturm, Kampnagel, European Festival for Contemporary Dance Poland, Centro Cultural de la Cooperación à Buenos Aires. Depuis 2010, avec *Die Farce der Suche*, *Libretto* et *Piano Men*, elle recherche la relation entre le documentaire de théâtre, l'histoire orale et la danse. Paula Rosolen a animé des ateliers et des masters classes à JL University de Giessen, à Bilgi University à Istanbul et au Boston Conservatory. Paula Rosolen vit à Frankfurt am Main (Allemagne).

LES VOYAGES DES ARTISTES SONT SOUTENUS PAR  GOETHE INSTITUT

15. DJINO SABIN ALOLO, CHRISTINA TOWLE

DEBOUT RÉPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO / ÉTATS-UNIS

Debout réinvestit la mémoire du personnage mythique Mohammed Ali dans son match de boxe le plus spectaculaire, intitulé *Rumble in the jungle* (Kinshasa, 1974), contre George Foreman, considéré comme imbattable. Ali a vaincu, véritable artiste de la boxe. Il accomplit le geste sur-humain de rester debout. Quarante ans plus tard, nous réincarbons ce match dans une chorégraphie qui revendique cette posture, cet acte de s'ériger, ce combat contre la gravité. C'est DEBOUT!

Djino Aलोlo Sabin, de la République démocratique du Congo, commence la danse d'une manière autodidacte avec le groupe Bad Boyz, élu meilleur groupe de Street Dance de Kisangani en 2009 et 2011. À l'âge de 16 ans, Djino est invité à participer à une formation de danse contemporaine au Studio Kabako, où il étudie avec Dinozord, Papy Ebotani, Faustin Linyekula et aussi Thomas Steyaert (Belgique), Hafiz Dhaou (Tunisie), Ulla Sickle (Canada), Andreyu Ouamba (Sénégal/Congo), Kebaya Moturi (Kenya). En 2013, à 21 ans il quitte son pays pour la première fois pour suivre un stage à l'École des Sables (Sénégal) en lien avec P.A.R.T.S., où il est repéré par Olivier Dubois qui l'invite à participer à sa prochaine création *Souls* (En tournée depuis janvier 2014) et à intégrer le CCN de Roubaix. En parallèle de son parcours en tant que danseur, D Seigneur (son nom de scène) est rappeur, et plus récemment chorégraphe. Avec une écriture multiple qui s'inspire de son parcours (hip-hop, danse contemporaine et rap), il tente de mettre en scène un corps explosif et résistant.

Née à Brooklyn (New York), Christina Towle se forme à l'école de Merce Cunningham. En 2000, elle décide de poursuivre son apprentissage de la danse contemporaine en France où elle rencontre et collabore avec Jean-Claude Gallotta pour le CCN de Grenoble. Sa curiosité pour les relations entre la dynamique interne et la danse, née pendant sa formation chez Cunningham, évolue progressivement à travers ses projets chorégraphiques. Elle a suivi la formation TRANSFORME à la Fondation Royaumont où elle rencontre Laurence Pagès et développe *AIRTIGHT* et *Trois Souffles* avec le soutien du CCN de Grenoble, le CDC/La Briqueterie, Le SACD, La Ménagerie de Verre, DanseDense, le Studio Regard du Cygne, et la Fondation Royaumont. Elle rencontre Djino Aलोlo Sabin en 2013 lorsqu'elle enseigne à l'École des Sables au Sénégal.

AVEC LE SOUTIEN POUR LES VOYAGES DE  FONDATION D'ENTREPRISE HERMES

16. FLORENT TROCHEL

Le vent reconnaîtra la peinture de mes pieds FRANCE

Un travail singulier sur la sensation d'apesanteur et sur la légèreté humaine.

Plasticien de formation, Florent Trochel est auteur, réalisateur et metteur en scène. Diplômé en 2007 du Fresnoy – Studio national des arts contemporains, il développe une pratique qui conjugue l'écriture, l'image filmée, la mise en scène et la scénographie. Il dirige la Cie Hana San Studio qu'il a fondé en 2009. Dans des formes hybrides qui associent le spectacle vivant et l'image, il questionne la manière dont les technologies transforment le temps et l'espace dans l'expérience contemporaine. Artiste associé à M.A. scène nationale en 2012-2014, il y crée *Montagne 42* et *Trois Bonheurs* – 1^{re} version, après avoir conçu *Démangeaisons de l'oracle* au Centre national des Écritures du Spectacle, à Ars Numerica et au Manège. Mons/CECN, en Belgique, ou *Red Crab in the landscape* à la Fondation Royaumont et au Fresnoy. Auteur de plusieurs courts et moyen-métrage comme *Scenarii* ou *Les Enfants de Pinocchio*, ses films ont notamment été montrés à la Mostra internationale de cinéma de Sao Paulo, au Festival d'Angers, à la Cinémathèque Française, au Grand Palais, ou encore, à la Villa Médicis. Il a également réalisé des créations de spectacle pour ARTE, à partir de spectacles de Joël Pommerat, Nicolas Liautard ou Ilka Schönbein. À l'invitation de l'Ambassade de France, il a bénéficié d'une bourse de recherche au Japon et sa compagnie a été soutenue par le CNC – aide du DICREAM, ARCADI, la mairie de Paris ou la DRAC Île-de-France.

17. KAREL VAN LAERE, VANJA RUKAVINA

BOKKO the ultimate fusion PAYS-BAS

BOKKO est une performance de Danse explosive sur une musique agitée et une animation vidéo réalisée par Karel van Laere et Vanja Rukavina. Ces deux comédiens sont tellement passionnés par la culture médiatique venant d'Asie qu'ils ont décidé de monter un spectacle sur ce thème.

Vanja Rukavina (1989) et Karel van Laere (1988) sont diplômés en 2011 de Toneelacademie, Maastricht (Pays-Bas) en tant que comédiens. Karel a ensuite étudié une année à la National University for the Arts à Taipei, où il s'est spécialisé en audiovisuel. Il a réalisé deux installations vidéos *Slow* et *Impact*. Vanja, en plus de son travail à Toneelgroep Amsterdam, réalise ses propres spectacles, comme *The Rukavina Method*. Après leur première production *Dance Dance Revolution* ils lancent ensemble *BOKKO the ultimate fusion*, spectacle avec lequel ils sont actuellement en tournée.

AVEC LE SOUTIEN DE AMSTERDAM ART FUNDS

18. **BENOÎT VERJAT** Voir des choses bouger FRANCE

Dans *Voir des choses bouger*, il est possible de voir des vers, aussi bien que des saucisses articulées ou des bijoux auto-mates. Le point de départ est pourtant beaucoup moins figuratif. On met en place un contexte, puis on lance l'expérience. On observe le comportement d'objets motorisés simples. C'est une expérience de recherche hors du laboratoire, déplacée sur une scène, ouverte aux interprétations.

Benoît Verjat est diplômé de l'École supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il est étudiant chercheur depuis 2011 auprès de l'EnsadLab (le laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs) au sein du programme « Reflective interaction/DiIP » qui développe un axe de recherche autour de la notion d'objets à comportement. Il a récemment reçu le soutien du Labex ICCA pour des dispositifs plus prospectifs de captation, d'édition et d'activation de documents. Conjointement au développement et partage de ses recherches, il a rejoint en 2011 le collectif g.u. i. pour des travaux d'édition, de documentation et de design d'interaction. **Nicolas Couturier** est diplômé de l'École supérieure d'Arts Appliqués Duperré et agrégé en Arts Appliqués. Il fonde en 2006 le collectif g.u. i. avec Bachir Soussi Chiadmi. Depuis 2008, il développe des projets de recherche de design public et de théorie du design à l'Insitu Lab (Strasbourg). Il collabore depuis 2003 à des projets autour de la danse et la performance. **Julien Gargot** est diplômé d'un Master de Création et Édition numérique à l'université Paris 8, d'une licence de Graphisme et Édition à Chaumont, ainsi qu'un BTS en Communication et Industries graphiques à l'école Estienne. Il intègre le collectif g.u.i. en 2010 et enseigne à l'École de Condé-Paris depuis 2012.

19. **JULIAN WEBER** The field ALLEMAGNE

Dans *The field*, les danseurs interagissent avec des formes géométriques simples. Ces objets servent de référence et de surface de frottement, une source d'inspiration tout autant qu'une source de dérangement.

Inna Krasnoper (1984, Russie) a étudié au Forum Dança, et est diplômée en « Dance, Context, Choreography » de HZT Berlin (Inter-University Centre for Dance) en 2014. Elle a travaillé avec Isabelle Schad, Markus Schinwald. En tant que chorégraphe, elle a travaillé sur *Out of the day; of the motion* (Lived Art Festival); *Arriving*. **Przemek Kaminski**, originaire de Pologne, vit à Berlin où il est étudiant du programme BA « Dance, Context, Choreography » de HZT. Il est particulièrement intéressé par la chorégraphie à la limite entre le spectacle vivant et les arts visuels. Pendant ses études aux Beaux-Arts à Braunschweig et Vienne **Julian Weber** s'est principalement concentré sur la sculpture et les installations. Il est diplômé en 2013 en danse et chorégraphie de HZT Berlin. Sa création *Gepresste Hände erzeugen Druck* est montrée au Sophiensäle lors de Tanztage 2013. Il est en tournée dans le spectacle de Meg Stuart *Sketches/Notebook* depuis la création en 2013 au HAU (Hebbel am Ufer), Berlin. Sa nouvelle création *FORMEN FORMEN* est prévue en 2015 à Sophiensäle, Berlin. **Claudia Tomasi** (1981, Italie / Allemagne) a étudié seule la danse et la chorégraphie avant de commencer le programme de 2 ans PEPCC (Choreographic Creation Dance Research and Training Programme) à Lisbonne. Elle a ensuite continué avec le programme BA de HZT Berlin. Elle a collaboré, entre autre, avec Cinira Macedo, Julian Weber, Benjamin Tomasi et Stine Frandsen.

AVEC LE SOUTIEN DE  **GOETHE
INSTITUT**

20. **MARYSIA ZIMPEL**

What do you really miss? (3) POLOGNE

Dans ce solo devenu trio, nous allons travailler sur trois mouvements habituels. Ces habitudes se révèlent dans la chorégraphie à travers deux processus d'entrelacements.

Marysia Zimpel travaille dans le domaine de la danse et s'intéresse particulièrement aux mouvements – explorant les limites de la physique. Elle a suivi des études en Culture à l'Université Adam Mickiewicz à Poznań en Pologne et aussi en Danse, Chorégraphie et Contexte à HTZ, UdK à Berlin en Allemagne. Elle est impliquée dans une recherche continue de la pratique de la danse. Son travail est influencé par des pratiques somatiques, de diffusion et d'improvisation chorégraphique de Rosalind Crisp. En 2009, elle a obtenu la bourse DanceWeb à Vienne. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages et a également travaillé avec Isabelle Schad, Katrin Deufert et Thomas Plischke, Rosalind Crisp, God's Entertainment Collective et Alexandra Borys. Marysia est associée à la scène de danse de Poznań, Berlin et Vienne.

JURY D'ARTISTES

TRAJAL HARRELL Chorégraphe ÉTATS-UNIS

Trajal Harrell est un chorégraphe de New York qui travaille entre l'Europe, l'Asie, et les Amériques du Nord et du Sud. Il est surtout connu pour une série d'œuvres intitulées *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church* qui imagine une rencontre entre la danse post-moderne et le « voguing ». Créée dans huit tailles, (*M*) *imosa*, taille moyenne dans la série, a été co-rédigée avec Cecilia Bengolea, François Chaignaud et Marlene Freitas. *Antigone Sr.*, « taille large » de la série, a remporté le 2012 Bessies Award pour la Meilleure Production. En automne 2012, a eu lieu la première de la dernière œuvre de la série, *Judson Church is Ringing in Harlem (Made-to-Measure)/Twenty looks or Paris is Burning at the Judson Church (M2M)*, avec pour différence d'avoir été la première commission de danse du MoMA-PS1. Plus récemment, il a créé la première partie d'une nouvelle série d'œuvres qui analyse la danse butô à partir de la pratique théorique du « voguing ». Cette dernière œuvre, *Used, Abused and Hung Out to Dry*, a été présentée pour la première fois au Musée d'Art Moderne – MoMA en février 2013. Invité par Boris Charmatz, il a participé au projet Musée de la danse: *Three Collective Gestures* au MoMA (New York, 2013).

MICHA LESCOT Comédien FRANCE

Micha Lescot, formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, a obtenu le Molière du meilleur espoir 2005 pour la pièce de théâtre *Musée haut, musée bas* de Jean-Michel Ribes. Depuis son nom est associé à des spectacles qui ont fait date dans la programmation théâtrale et a également tourné dans de nombreux films et téléfilms. Il est à l'affiche avec *Tartuffe* mis en scène par Luc Bondy au Théâtre de l'Odéon (26 Mars – 6 Juin 2014).

MATHILDE MONNIER Chorégraphe FRANCE

Mathilde Monnier occupe une place de référence dans le paysage chorégraphique. Sa démarche est en constant renouvellement, déjoue les attentes, et explore une danse qui est expérience avant toute chose. En 1986, elle reçoit le prix du ministère de la Culture au concours de Bagnolet. Depuis elle a créé une cinquantaine de pièces dansées, souvent en collaboration avec des artistes d'autres disciplines, Rodolphe Burger, Philippe Katerine, Jean-Luc Nancy, Christine Angot... En 1994, elle est nommée à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier, qu'elle réforme profondément, et où elle ouvre un Master destinée aux jeunes danseurs bap-

tisée *ex.e.r.c.e.* Depuis 2014, elle dirige le Centre nationale de la danse à Pantin.

BOUCHRA QUIZGUEN Chorégraphe MAROC

Bouchra Quizguen est une danseuse chorégraphe marocaine née en 1980 à Ouarzazate. Elle vit et travaille à Marrakech où elle s'est engagée dans le développement d'une scène chorégraphique locale. Autodidacte et danseuse orientale dès l'âge de 16 ans, elle collabore notamment avec Mathilde Monnier, Bernardo Montet, Boris Charmatz, Julie Nioche et Abdellah Taïa. Ses créations ont été présentées dans le cadre des Sujets à Vif du Festival d'Avignon, au Festival Montpellier Danse, au Centre Pompidou à Paris et sur de nombreuses autres scènes en France et à l'étranger.

THOMAS OSTERMEIER Metteur en scène ALLEMAGNE

Thomas Ostermeier est né en 1968 en Allemagne, où il étudie à l'Université der Künste et à la Hochschule für Schauspielkunst « Ernst Busch » à Berlin. Après avoir été assistant à la mise en scène et comédien au sein du Berliner Ensemble, il devient directeur artistique de la Baracke au Deutsches Theater Berlin en 1996, où il met en scène de nombreuses pièces (entre autres: *Des Couleurs dans les poules* de David Harrower (1997), pour laquelle il est invité au Theatertreffen Berlin). Depuis 1999, il est membre de la direction artistique et metteur en scène à la Schaubühne Berlin. En 2004, il est nommé Artiste associé au Festival d'Avignon. Ses créations sont invitées dans le monde entier. Il a reçu de nombreux prix internationaux, entre autres le Lion d'or de la Biennale de Venise pour son œuvre. Il est nommé en 2009 officier des Arts et des Lettres par le ministre français de la Culture. Thomas Ostermeier a présenté *Mort à Venise/Kindertotenlieder* et *Un ennemi du peuple* au Théâtre de la Ville en janvier 2014.

PEDRO PENIM Comédien et metteur en scène PORTUGAL

Pedro Penim, metteur en scène et interprète, né en 1975 au Portugal, où il a étudié à l'Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisbonne, et étudie actuellement à l'ISCTE-IUL. Il est membre fondateur et directeur artistique du Teatro Praga (www.teatropraga.com), avec lequel il a remporté de nombreux prix. Il a notamment travaillé avec Jan Ritsema, Bojana Cvejić, Tg. Stan, Tim Etchells. Teatro Praga est invité pour la deuxième fois dans le cadre du festival Chantiers d'Europe avec la pièce *Tear Gas* au Théâtre de la Ville le 17 juin 2014.

FRANÇOISE RIVALLAND Percussionniste FRANCE

Interprète essentiellement de musique contemporaine, Françoise Rivalland a été élève en percussion de Gérard Hiéronimus, Francis Branna, Gaston Sylvestre et Jean-Pierre Drouet et en direction d'orchestre de Dominique Rouits et Jean-Louis Gil. Depuis 1987, elle joue régulièrement avec des ensembles tels que « Contrechamps », « Musik Fabrik », Recherche à l'IRCAM et à l'étranger dans un répertoire allant de Mozart à Kurt Schwitters et John Cage. Elle est cofondatrice de S.i.c., pour privilégier le travail en musique de chambre. Son intérêt pour la dramaturgie, le rapport texte/musique/geste et la représentation théâtrale, l'a amené à travailler régulièrement pour le théâtre et la danse en tant que metteur en scène, compositeur ou interprète entre autre avec Georges Aperghis, Sylvain Prunenec et Sonia Wieder-Atherton. Elle joue en improvisation avec Rosemary Heggen, Hans Tutschku. En septembre 2004, elle a été nommée professeur à la Haute Ecole des Arts de Bern (Suisse).

MARJANE SATRAPI Auteur de bande dessinée,
peintre et réalisatrice IRAN/FRANCE

Marjane Satrapi est née en 1969 à Téhéran où elle vit, en tant qu'enfant, les conséquences des événements politiques de l'époque, particulièrement la révolution islamique et les débuts de la guerre Iran-Irak. Elle s'installe en France en 1994, où elle fait des études à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. La publication de sa bande dessinée autobiographique *Persepolis* entre 2000 et 2003 et de son adaptation en long métrage (2006) obtient un succès international. Elle a publié plusieurs autres albums à grand succès critique et public (*Broderies*, *Poulet aux prunes*), réalisé plusieurs films, dont récemment *Jotas* en 2013 et *The Voices* en 2014, et exposé ses peintures.

NOÉ SOULIER Danseur et chorégraphe FRANCE

Noé Soulier, né à Paris en 1987, a étudié au CNSM de Paris, à l'École nationale de Ballet du Canada, et à P.A.R.T.S. – Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'université de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo: Le Pavillon. Il interroge la manière dont on perçoit et dont on interprète les gestes à travers des dispositifs multiples: chorégraphie, installation, essai théorique et performance. Noé Soulier a été Lauréat 1^{er} prix de Danse élargie en 2010.

CHIEN-YING WU Plasticien TAIWAN

Chien-Ying Wu, né en 1983 à Taichung (Taiwan), s'installe en France en 2007 et obtient son diplôme de l'École des Beaux-Arts de Paris. Dans sa pratique artistique, il invite souvent des « non-artistes » à participer à ses projets. Il adopte des supports de travail variés mais simples, qui vont de l'installation, à la vidéo, au film documentaire, à la danse ou à l'édition. Son dernier projet *Mes potes* est un documentaire auquel ont participé des personnes de 7 à 89 ans. Il a reçu un Taïpei Art Awards en 2013 et développe actuellement un projet pour la biennale de Taïpei 2014 au Musée des Beaux-Arts de Taïpei. Chien-Ying Wu a gagné le 2^e prix de Danse élargie en 2012.

JURY DE SPECTATEURS MAÎTRE DE CÉRÉMONIE

Céline Allais, Virginie Auroy, Ouissame Benfaïda, Fabrice Bouvais, Juliette Davis, Guillaume Ledos, Philippe Marchand, Annie Marderos, Evelyne Sire Marin, Dominique Ridard, Sabine Sarrazin.

SCALI DELPEYRAT

Scali Delpyrat, auteur, comédien, et metteur en scène, est diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Au théâtre, il a travaillé avec entre autre Bernard Sobel, Brigitte Jaques-Wajeman, Denis Podalydès ou encore Olivier Py. Il est à l'affiche du Théâtre des Abbesses dans *Nos Occupations* écrit et mis en scène par David Lescot (14 au 28 mai 2014). Au cinéma, il a tourné parmi d'autres dans les films de Bruno Podalydès, Pierre Jolivet, Emmanuel Bourdieu, Sofia Coppola, Agnès Jaoui, Éric Forestier, Pierre Shoeller. Scali Delpyrat avait remporté, lors de la 1^{re} édition de Danse élargie en 2010, le prix du public pour le projet *Dance is a dirty job but somebody's got to do it*.

LE PRIX DU PUBLIC EST RENDU POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN DE



Danse élargie 2012 – Témoignages

KATARZYNA KOZYRA

Artiste plasticienne, POLOGNE, MEMBRE DU JURY D'ARTISTES

Danse élargie est une expérience qui s'adresse à tout le monde – des jeunes chorégraphes, un large public, un jury. C'est l'occasion de voir le travail de nouveaux talents ambitieux à un moment où des styles futurs possibles se développent.

PASCAL RAMBERT

Auteur, metteur en scène, chorégraphe, FRANCE, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, MEMBRE DU JURY D'ARTISTES

Chaque fois qu'un/e jeune artiste me demande en France ou ailleurs: " C'est quoi le truc bien en ce moment à faire pour montrer le travail? " Je réponds: "Tu peux faire Danse élargie, c'est top".

RACHID OURAMDANE

Danseur, chorégraphe, FRANCE, MEMBRE DU JURY D'ARTISTES

Cet événement offre le genre de brèche dont le milieu de l'art a besoin pour donner à voir des formes inattendues hors des sentiers connus. Les échanges houleux au sein du jury sont quant à eux le gage que les pièces présentées et le cadre de la manifestation créent le débat et interrogent nos regards de spectateur comme doivent le faire les œuvres contemporaines.

PAULINE SIMON FRANCE

1^{ER} PRIX DANSE ÉLARGIE 2012

ET PRIX DU JURY DES SPECTATEURS POUR LE PROJET *EXPLOITS*

Danse élargie m'a permis de formuler un travail stimulé par la contrainte, dans un cadre inédit, très expérimental au regard de la programmation habituelle, et d'aller à la rencontre en directe, sans filtre, du paysage de ma génération. Ce fut une expérience de cohabitation esthétique des plus troubles, une prise d'élan solidaire, en même temps qu'une prise de risque réelle, mais partagée entre accueillants et accueillis.

CHIEN-HAO CHANG TAIWAN

CANDIDAT SÉLECTIONNÉ POUR DANSE ÉLARGIE 2012

AVEC LE PROJET *THE NEXT THREE*

J'ai vu le futur du spectacle vivant quand je suis entré au Théâtre de la Ville à Paris.

MÉLANIE PERRIER FRANCE

CANDIDATE SÉLECTIONNÉ POUR DANSE ÉLARGIE 2012

AVEC LE PROJET *IMMINENCE*

3 danseuses électriques et d'une présence redoutable, des techniciens millimétrés, des couloirs parsemés de l'hétérogène des esthétiques en jeu, un compte à rebours, la télévision derrière le plateau, un top, une lumière apparaît, et le rang W où tout se voit.

ANNABELLE HUMBERT FRANCE

MEMBRE DU JURY DE SPECTATEURS 2012

Être surprise, partager ses coups de cœur, débattre pour donner la chance à une création d'être vue. « C'est une aventure humaine et artistique rare! »

SERGE BONTEMPS FRANCE

MEMBRE DU JURY DE SPECTATEURS 2012

Il est intéressant de voir tant de différences dans les propositions du concours bien qu'il existe au départ les mêmes contraintes (durée, lumière, plus de trois interprètes) et de voir alors si des courants se dégagent. Dans le jury de spectateurs, comme il réunit des personnes d'univers variés, on découvre les multiples façons d'aborder un spectacle et d'en discuter. Il est remarquable qu'en 2012, les jurys d'artistes et de spectateurs aient choisi – tout à fait indépendamment – le même projet.

Rappelez vous des candidats qui avaient présenté leur projets en 2010 et 2012 ...

2010

Ivan Argote, Michel Alibert, Yair Barelli, Pauline Bastard, Brice Bernier, Aurélie Briday, Blandine Bussery, Mathilde Chénin, Olivier Cyganek, Scali Delpyrat, Jonathan Drillet, Mohamed El Khatib, Andonis Foniadakis, Suguru Goto, Emmanuelle Grach, Augustin Grenèche, Tatiana Julien, Lenio Kaklea, Aloun Marchal, Roger Sala Reyner, Sylvain Riéjou, Marlène Saldana, Noé Soulier, Simon Tanguy, Laura Tristan Flores, Radha Valli, Miss High Leg Kick, NousLoveChacha.

2012

Cédric Aguillon, Philip Berlin, Jean Capeille, Carolina Casteneda, Chien-Hao Chang, Pia de Compiègne, Martin Darondeau, Olga Dukhovnaya, Arthur Eskenazi, Chloé Fabre, Tristan Ihne, Julien Labigne, Jennifer Lauro Mariani, Viviana Moin, Fannie Outeiro, Raffaele Pé, Mélanie Perrier, Amélie Poirier, Llona Roth, Pauline Simon, Claire Soubrier, Yukio Suzuki, Marie de Testa, Caro Tuut, Anne-Sophie Turion, David TV, Hélène Villovitch, Anatoli Vlassov, Chien-Ying Wu.

POUR PLUS D'INFORMATION SUR LES ÉDITIONS 2010 ET 2012, ET LE TRAILER DE L'ÉDITION 2014, RENDEZ-VOUS SUR www.danse-elargie.com



Hommage à la médecine chinoise, Amélie Poirier



IPSE, Arthur Eskenazi, Jennifer Lauro Mariani



KOROWOD, Olga Dukhovnaya



Remise du 1er Prix Danse élargie 2012 à Pauline Simon

© AGATHE POUPENY

EN PARTENARIAT AVEC



La Fondation d'entreprise Hermès est heureuse de renouveler son engagement auprès de Danse Élargie pour sa troisième édition. Ce concours offre l'opportunité à des jeunes artistes et des artistes émergents de se produire sur la scène du Théâtre de la Ville, quel que soit leur univers créatif. Danse Élargie fait ainsi écho aux missions et aux valeurs de la Fondation : soutenir la création contemporaine, encourager le croisement des disciplines et accompagner ses artistes.

La Fondation d'entreprise Hermès accompagne celles et ceux qui apprennent, maîtrisent, transmettent et explorent les gestes créateurs pour construire le monde d'aujourd'hui et inventer celui de demain. Guidée par le fil rouge des savoir-faire et par la recherche de nouveaux usages, la Fondation agit suivant deux axes complémentaires : savoir-faire et création, savoir-faire et transmission.

La Fondation développe ses propres programmes : expositions et résidences d'artistes pour les arts plastiques, New Settings pour les arts de la scène, Prix Émile Hermès pour le design, Académie des Savoir-faire, appels à projets pour la biodiversité. Elle soutient également, sur les cinq continents, des organismes qui agissent dans ces différents domaines.

Toutes les actions de la Fondation d'entreprise Hermès, dans leur diversité, sont dictées par une seule et même conviction : Nos gestes nous créent.

www.fondationentreprisehermes.org